

Drugostopenjski študijski program

MUZIKOLOGIJA

Oddelek za
muzikologijo



UNIVERZA
V LJUBLJANI

FF

Filozofska
fakulteta

Podatki o programu

naziv: Drugostopenjski študijski program

Muzikologija

trajanje: 2 leti

točke: 120 kreditnih točk po ECTS

Študijski program ima naslednje smeri:

- **Muzikologija – enopredmetna smer,**
- **Muzikologija – dvopredmetna smer,**
- **Muzikologija – dvopredmetna pedagoška smer.**

Pri obeh dvopredmetnih smereh je nujna povezava z drugim dvopredmetnim študijskim programom oziroma dvopredmetno smerjo.

Dvopredmetno smer Muzikologija je mogoče kombinirati z vsemi dvopredmetnimi študijskimi programi oz. smermi, ni pa je mogoče kombinirati z dvopredmetnimi pedagoškimi študijskimi programi oz. smermi, razen z dvopredmetno pedagoško smerjo Andragogika in dvopredmetnim pedagoškim študijskim programom Pedagogika.

Dvopredmetno pedagoško študijsko smer Muzikologija je mogoče kombinirati z vsemi dvopredmetnimi pedagoškimi študijskimi programi oz. smermi, ni pa je mogoče kombinirati z dvopredmetnimi (nepedagoškimi) študijskimi programi oz. smermi.

Kontakti za nadaljnje informacije

Strokovna služba oddelka

dr. Vesna Venišnik Peternelj
tajnistvo.muzikologije@ff.uni-lj.si
Soba 534

Telefon

+386 1 241 14 40

Uradne ure

od ponedeljka do petka
od 11.00 do 13.00

Skrbnik študijskega programa

doc. dr. Nejc Sukljan
nejc.sukljan@ff.uni-lj.si

Spletna stran oddelka

<https://muzikologija.ff.uni-lj.si/>

Za dodatne informacije o študiju se lahko obrnete tudi neposredno na študente in študentke Filozofske fakultete, in sicer na e-poštni naslov tutorstvo@ff.uni-lj.si.

Opis programa

Drugostopenjski študijski program Muzikologija je nadgradnja prvostopenjskega muzikološkega študija. Pridobljena znanja in kompetence diplomantu oz. diplomantki omogočajo opravljanje najzahtevnejših strokovnih nalog s širšega področja muzikologije.

Enako kot na prvi stopnji se tudi na drugi stopnji muzikologijo lahko študira kot enopredmetno ali dvopredmetno smer. Enopredmetna smer študentom in študentkam ponuja možnost najširše seznaitve z muzikološko stroko. Prihodnji diplomanti pogledajo temeljna muzikološka (starejša, novejša in slovenska glasba, glasbena estetika, metode analize glasbe) in etnomuzikološka znanja, temeljito se seznajajo z nekaterimi specializiranimi muzikološkimi področji in veščinami (glasbeno gledališče, aplikativna etnomuzikologija, glasbena publicistika, edicijske tehnike), v okviru seminarjev in posebne muzikološke delovne prakse pa se uvajajo tudi v samostojno muzikološko strokovno in raziskovalno delo.

Tudi obe dvopredmetni smeri diplomantu oz. diplomantki zagotavljata vsa potrebna znanja za opravljanje najzahtevnejših nalog na širšem muzikološkem področju, čeprav imajo študenti v predmetniku nekoliko manj obveznosti kot tisti na enopredmetni smeri. Hkrati z dvopredmetno smerjo na Oddelku za muzikologijo morajo namreč vpisati še eno od ponujenih dvopredmetnih oziroma dvopredmetnih pedagoških smeri ali programov na Filozofski fakulteti ali Teološki fakulteti (običajno nadaljujejo s kombinacijo s prvostopenjskega študija). Tako si pridobijo potrebna znanja in kompetence za delovanje na še enem strokovnem področju, s čimer se širijo tudi njihove zaposlitvene možnosti. Za prihodnjega muzikologa oz. muzikologinjo so nedvomno zanimive povezave,

ki omogočajo poglobitev znanja na področjih, kjer se muzikologija posebej tesno povezuje z ostalimi humanističnimi disciplinami (zgodovina – zgodovina glasbe, filozofija – estetika glasbe, sociologija – sociologija glasbe). Zanimive so tudi povezave s programi, ki preučujejo druge umetnosti (umetnostna zgodovina, primerjalna književnost), možnih pa je še mnogo drugih kombinacij.

Študenti in študentke drugostopenjskega študija se pogosto odločijo za semestrski ali celoletni študij v tujini v okviru programa Erasmus+. Odpravijo se lahko na eno od univerz, s katerimi oddelk že sodeluje, ali pa se na njihovo pobudo vzpostavijo nove povezave; možnosti je zelo veliko. Posebej tesno je sodelovanje z Univerzo Karla Franca iz Gradca in Akademijo za glasbo v Zagrebu, s katerima je vsako leto organiziran trilateralni študentski muzikološki simpozij, na katerem lahko študenti, ki to želijo, že v času študija pred kolegi iz tujine predstavijo svoje prispevke o glasbi. Povezave s kolegi muzikologi iz tujine se vzpostavljajo tudi na vsakoletnih strokovnih ekskurzijah, ki se organizirajo v okviru vaj iz zgodovine glasbe. Stik z najnovejšimi dognanji v muzikologiji oddelk ohranja tudi prek gostujočih predavateljev, ki se uvrščajo v sam svetovni vrh muzikološke stroke.

Na Oddelku za muzikologijo že več kot desetletje delujeta Študentski pevski zbor in simfonični orkester Filozofska filharmonija. Številne možnosti za obštudijske dejavnosti ponuja tudi Študentska sekcija Slovenskega muzikološkega društva.

Predmetnik – MUZIKOLOGIJA:

enopredmetna smer

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. letnik					
1. semester					
1. Aplikativna etnomuzikologija	30	30		60	5
2. Starejša glasba 1/2/3* E	30		30	60	4
3. Novejša glasba 1/2/3* E	30		30	60	4
4. Glasbeno gledališče 1/2/3* E	30		30	60	4
5. Slovenska glasba 1/2/3* E	30		30	60	4
6. Muzikološka delovna praksa		15		15	4
7. Zunanji izbirni predmet 1	30	30		60	5
2. semester					
8. Glasbena publicistika 1/2/3* E			60	60	4
9. Glasbena estetika 1/2/3* E	30		30	60	4
10. Etnomuzikologija 1/2/3* E	30		30	60	4
11. Metode analize glasbe 1/2/3* E	30		30	60	4
12. Edicijske tehnike 1/2**			30	30	4
13. Muzikološka delovna praksa		15		15	3
14. Zunanji izbirni predmet 2	45	45		90	7
2. letnik					
3. semester					
15. Starejša glasba 1/2/3* E	30		30	60	4
16. Novejša glasba 1/2/3* E	30		30	60	4
17. Glasbeno gledališče 1/2/3* E	30		30	60	4
18. Slovenska glasba 1/2/3* E	30		30	60	4
19. Magistrsko delo					12
4. semester					
20. Glasbena publicistika 1/2/3* E			60	60	4
21. Glasbena estetika 1/2/3* E	30		30	60	4
22. Etnomuzikologija 1/2/3* E	30		30	60	4
23. Metode analize glasbe 1/2/3* E	30		30	60	4
24. Edicijske tehnike 1/2**			30	30	4
25. Magistrsko delo					12

* Predmeti se izvajajo ciklično. Študenti in študentke ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

** Predmeta se izvajata ciklično.

Predmetnik – MUZIKOLOGIJA:

dvopredmetna smer

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. letnik					
1. semester					
1. Aplikativna etnomuzikologija	30	30		60	5
2. Izbirni predmet 1	30		30	60	3
3. Izbirni predmet 2	30		30	60	3
4. Muzikološka delovna praksa		15		15	4
2. semester					
5. Glasbena publicistika 1/2/3* D			60	60	3
6. Glasbena estetika 1/2/3* D	30		30	60	3
7. Etnomuzikologija 1/2/3* D	30		30	60	3
8. Metode analize glasbe 1/2/3* D	30		30	60	3
9. Muzikološka delovna praksa		15			3
2. letnik					
3. semester					
10. Starejša glasba 1/2/3* D	30		30		3
11. Novejša glasba 1/2/3* D	30		30		3
12. Glasbeno gledališče 1/2/3* D	30		30		3
13. Slovenska glasba 1/2/3* D	30		30		3
14. Magistrsko delo D					6
4. semester					
15. Izbirni predmet 3	30		30		3
16. Izbirni predmet 4 ali zunanji izbirni predmet	30		30		3
17. Magistrsko delo D					6

*** Predmeti se izvajajo ciklično. Študenti in študentke ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.**

Nabor strokovnih izbirnih predmetov

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke	letnik
1. Starejša glasba 1/2/3* D	30		30	3	1.	1.
2. Novejša glasba 1/2/3* D	30		30	3	1.	1.
3. Glasbeno gledališče 1/2/3* D	30		30	3	1.	1.
4. Slovenska glasba 1/2/3* D	30		30	3	1.	1.
5. Glasbena publicistika 1/2/3* D	30		30	3	2.	2.
6. Glasbena estetika 1/2/3* D	30		30	3	2.	2.
7. Etnomuzikologija 1/2/3* D	30		30	3	2.	2.
8. Metode analize glasbe 1/2/3* D	30		30	3	2.	2.

* Predmeti se izvajajo ciklično. Študenti in študentke ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Zakaj študirati muzikologijo

»Študij muzikologije ponuja izredno zanimivo raziskovanje najrazličnejših zvrsti glasbene umetnosti. Ker so skupine študentov manjše, je študijsko okolje izredno prijateljsko in zelo pozitivno, kar je za študente še posebej pomembno.«

– Blaž Andrejka, mag. muzikologije

Predmetnik – MUZIKOLOGIJA:

dvopredmetna pedagoška smer

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. letnik					
1. Skupni del pedagoškega modula	75	32	43	150	12
2. Starejša glasba 1/2/3* D	30		30	60	3
3. Novejša glasba 1/2/3* D	30		30	60	3
4. Slovenska glasba 1/2/3* D	30		30	60	3
5. Glasbena publicistika 1/2/3* D			60	60	3
6. Glasbena estetika 1/2/3* D	30		30	60	3
7. Etnomuzikologija 1/2/3* D ali Zunanji izbirni predmet	30		30	60	3
2. letnik					
8. Specialna glasbena didaktika 3 – glasba v srednjem šolstvu	45		30	75	5
9. Pedagoška praksa 3	5	85		90	6
10. Aplikativna etnomuzikologija za učitelje glasbe	30	30		60	4
11. Glasbenogledališka dela pri pouku glasbe	30		30	60	3
12. Metode analize glasbe 1/2/3* D	30		30	60	3
13. Magistrsko delo DP					9

*** Predmeti se izvajajo ciklično. Študenti in študentke ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.**

Skupni del pedagoškega modula

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. Psihologija za učitelje	45	15	30	90	7
2. Pedagogika	30	5	10	45	3
3. Didaktika	30	30		60	5
4. Andragogika	15		15	30	3
5. Opazovalna praksa		15		15	2
6. Obvezni izbirni predmet	30		30	60	4

Opazovalna praksa

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. Opazovalna praksa pri didaktiki		15		15	2
2. Opazovalna praksa pri psihologiji		15		15	2
3. Opazovalna praksa pri pedagogiki		15		15	2
4. Opazovalna praksa pri andragogiki		15		15	2

Obvezni izbirni predmet

	predavanja	vaje	seminar	skupaj	kreditne točke
1. Humanistika in družboslovje	30		30	60	4
2. Slovenščina za učitelje	30		30	60	4
3. Raziskovanje učnega procesa	30		30	60	4

Vsebinska predstavitev izbranih predmetov

Starejša glasba, Novejša glasba, Slovenska glasba

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme. Ta se osredotoča na različna zgodovinska vprašanja, ki lahko obsegajo posamezne ustvarjalce, zvrsti, glasbene oblike, časovne izseke, geografska območja, glasbeno reprodukcijo, recepcijo glasbenih del itd.

Metode analize glasbe

Namen predmeta je predstaviti sodobno stanje raziskovanja glasbenega stavka skozi zgodovino do danes. Poudarek je na obravnavi analize glasbenega stavka in pozneje glasbenega dela, pri čemer upošteva tudi analizo multimedijske predstavitve glasbe.

Glasbena estetika

Vsebina predmeta zajema izbrane teme iz glasbene estetike, pri čemer se dotika temeljnih vprašanj glasbene kritike, glasbene fenomenologije in sodobne glasbene hermenevtike.

Glasbeno gledališče

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo zgodovine glasbenega gledališča (opera, glasbena drama, scenska glasba, instrumentalno gledališče). Obenem spozna osnovna dramaturška vprašanja, povezana s tipiko glasbeno-gledaliških del v posameznih zgodovinskih obdobjih.

Glasbena publicistika

Študentka oz. študent spozna osnovna strokovna izhodišča in tehnike sporočanja, ki so podlaga strokovno-publicističnemu pisanju. Pri predmetu se usposobi za sestavljanje strokovnih prispevkov v tiskanih in elektronskih medijih ter za govorno izražanje o glasbi.

Etnomuzikologija

Poglobljena obravnava izbranega tematskega sklopa. Študenti in študentke spoznajo relevantne pisne, slušne in avdiovizualne vire ter se naučijo samostojno izpeljati značilno etnomuzikološko raziskovalno nalogo glede na teorijo in metodologijo.

Edicijske tehnike

Študentka oz. študent spozna značilnosti različnih vrst izdaj glasbenih del in postopkov za njihovo urejanje. Usposobi se za urejanje različnih tipov glasbenih izdaj.

Aplikativna etnomuzikologija

Študentka oz. študent spozna zgodovinski razvoj aplikativne etnomuzikologije, teorije, metode in tehnike v globalnem merilu.

Spozna tipe etnomuzikoloških intervencij ter dosežke znotraj aplikativne etnomuzikologije, ki se uvršča med najhitreje uveljavljajoče se etnomuzikološke poddiscipline.

Muzikološka delovna praksa

Študenti in študentke opravijo individualno delovno prakso pri enem od delodajalcev, s katerimi ima Oddelek za muzikologijo sklenjeno pogodbo. Študentka oz. študent mora opraviti vsaj dva tedna prakse pri delodajalcu, ki zaposluje muzikologe in muzikologinje oz. v okolju, kjer je muzikološko znanje potrebno.

Pogoji za dokončanje programa

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti vse študijske obveznosti, kot so določene z akreditiranim predmetnikom in učnimi načrti posamezne smeri v študijskem programu, v skupnem obsegu 120 (enopredmetna smer) oziroma 60 KT (dvopredmetna smer). Študenti oz. študentke dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 60 KT, skupaj torej 120 KT, ter pripraviti, predložiti in uspešno zagovarjati magistrsko delo.

Strokovni profil in veščine

Ob znanjih in kompetencah, ki jih zagotavlja študij na prvi stopnji, si diplomantka oz. diplomant drugostopenjskega študijskega programa pridobi še širok nabor dodatnih znanj, ki jih po mednarodnih standardih potrebujejo visoko usposobljeni strokovnjaki in strokovnjakinje na področju muzikologije. Med drugim razvije poglobljeno zgodovinsko zavedanje, zmožen je samostojne kritične analize, presoje in interpretacije primarnih glasbenih virov ter sekundarne strokovne in znanstvene muzikološke literature. Poglobljeno pozna in obvlada posamezna specializirana področja muzikologije in etnomuzikologije; k opazovanju in obravnavi glasbe pristopa interdisciplinarno ter jo razume v njenem vsakokratnem zgodovinskem in kulturnem kontekstu. Sposoben je poglobljenega kritičnega vrednotenja glasbenih izvedb in glasbenega življenja ter presoje družbene vloge glasbe. Obvlada ubesedovanje in posredovanje najzahtevnejših z glasbo povezanih vsebin in načine njihove predstavitve v sodobnih medijih. Pozna tehnike urejanja strokovnih in znanstvenih glasbenih izdaj.

Diplomanti in diplomantke dvopredmetne pedagoške smeri poleg tega pridobijo še znanja in kompetence za uspešno upravljanje pedagoškega poklica.

Kot diplomant oz. diplomantka humanističnega študija je magistrica oz. magister muzikologije odprt za drugačnost in pluralnost, sposoben je kritično sprejemati in oblikovati mnenja, razvije sposobnost ustnega in pisnega izražanja in sporočanja ter obvlada jezikovno kulturo. Sposoben je samostojno in odgovorno opravljati najzahtevnejše strokovno delo na svojem področju.

Zaposlitvene možnosti

Ob današnji široki prisotnosti in dostopnosti glasbe so zelo široke in raznolike tudi zaposlitvene možnosti diplomantov in diplomantk drugostopenjskega študija muzikologije: muzikološka znanja so potrebna v vsaki ustanovi, ki se na tak ali drugačen način ukvarja z glasbo. Ob nalogah, za katere je usposobljen diplomant oz. diplomantka prvostopenjskega programa, lahko magister oz. magistrica muzikologije opravlja še nekatere zahtevnejše zaposlitve z najširšega muzikološkega področja.

V medijih, tako javnih kot komercialnih, kjer se muzikologi oz. muzikologinje pogosto zaposlujejo, saj je prav tu glasba najbolj prisotna, lahko po zaključeni drugi stopnji študija med drugim delajo kot odgovorni glasbeni urednik, glasbeni esejist in komentator, glasbeni kritik, režiser zvoka, glasbeni novinar, glasbeni producent, scenarist za glasbene oddaje. Zaposlijo se lahko tudi kot uredniki ali vodje v glasbenih založbah ali uredniki za glasbeno področje v knjižnih založbah.

Številne knjižnice, arhivi in muzeji hranijo raznoliko glasbeno dediščino (raznovrstne publikacije o glasbi, notno gradivo, posnetki, glasbeni instrumenti), za katere skrbi muzikolog oz. muzikologinja, med drugim kot skrbnik oz. skrbnica glasbene zbirke ali glasbenega gradiva na domoznanskem oddelku ali kustos oz. kustosinja muzejske zbirke.

Magistrica oz. magister muzikologije kot svetovalec in organizator v javnem in zasebnem sektorju sodeluje tudi pri sooblikovanju glasbenega življenja na lokalnem in državnem nivoju. Med drugim je lahko zaposlen kot vodja koncertne agencije, glasbeni menedžer, umetniški vodja glasbenega ansambla, pisec koncertnih listov, vodja oddelkov za glasbo

v javni upravi, vodja kulturnih ustanov in na širšem področju upravljanja kulturne dediščine in turizma.

Diplomanti in diplomantke, ki v času študija izkažejo zanimanje in sposobnost za znanstvenoraziskovalno delo, se po zaključku magistrerije lahko odločijo za nadaljevanje študija na tretji stopnji in za raziskovanje enega od številnih muzikoloških področij. Muzikologi raziskovalci in raziskovalke so zaposleni predvsem na Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU, Oddelku za muzikologijo FF in na nekaterih drugih visokošolskih ustanovah, ki izvajajo z glasbo povezane programe (Akademija za glasbo UL, Pedagoška fakulteta UM).

Ob dodatni pedagoški izobrazbi se magistri muzikologije pogosto zaposlujejo tudi v pedagoških poklicih: poučujejo v šolah in vodijo krožke, tečaje in dejavnosti s področja spoznavanja in razumevanja glasbe.

Diplomanti in diplomantke dvopredmetne pedagoške smeri se po zaključku študija najpogosteje zaposlijo v pedagoških poklicih: poučujejo glasbene predmete v srednješolskih programih in vodijo krožke, tečaje in dejavnosti s področja spoznavanja in razumevanja glasbe. Ob dodatni pedagoški izobrazbi se pogosto zaposlujejo tudi kot učitelji glasbe v osnovni šoli.

Nenazadnje muzikologi in muzikologinje kot diplomanti oz. diplomantke humanističnega študija pridobijo široka znanja za delovanje tako na širšem področju kulture kot tudi na vseh področjih, kjer sta potrebna širša humanistična razgledanost in poznavanje družbenih in kulturnih pojavov in procesov.

Zakaj študirati muzikologijo

»Študij na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete UL, ki je v skladu z naravo muzikološke vede same naravnano interdisciplinarno, mi je dal povsem nov pogled na glasbo kot na izredno kompleksen pojav, ki ga je mogoče opazovati na mnoge načine in z različnih perspektiv. Znanje je mogoče tekom študija prav tako dopolnjevati z izbiro t. i. zunanjih izbirnih predmetov na drugih oddelkih Filozofske fakultete ali drugih akademijah in fakultetah Univerze v Ljubljani, za neprecenljivo izkušnjo pa štejem mednarodno študijsko izmenjavo, ki jo prihodnjim študentom še posebej priporočam.«

– Jana Erjavec, mag. muzikologije

»Študij muzikologije me je naučil pozorno poslušati. Pa ne le glasbe, temveč tudi svet okoli sebe.«

– Ivana Maričić, mag. muzikologije