

Najprej preberite Besedo meseca spodaj. ... Prosim, kaj piše v prvem stavku? Najprej Besedo meseca... Ste? Prav. Na tem mestu pa bo objavljena Fotka meseca, z naslovom oziroma kratkim komentarjem, lahko pa tudi brez. Prispevajo jo lahko uslužbenci in študentje Filozofske fakultete, prednost bodo v primeru izenačene kakovosti imele fotke s fakultetno tematiko oziroma s takšno, ki je na kakršenkoli način povezana s Filozofsko fakulteto. Izbrana fotka bo nagrajena z 20 evri. Simbolično, vendar kljub temu dovolj za kosilo, razen za požeruhe. Saj niste, kajne?

NOVEMU GLASOFFILU NA POT

Glasilo Filozofske fakultete je pred nami v novi preobleki. Njegova naloga je tudi vnaprej spremljati in obveščati študente in univerzitetne učitelje, pedagoške in nepedagoške (so)delavce ter širšo javnost o pomembnih dogodkih, novostih in prireditvah doma, na fakulteti in univerzi, kakor tudi zunaj njenega prostora. Ohraniti ali vsaj podaljšati skuša spomin na dogodke, na katere je Filozofska fakulteta lahko ponosna in s katerimi uveljavlja ter utrjuje vodilno vlogo v slovenskem humanističnem prostoru. Takšni dogodki so sprejem novih študentov, ki so izbrali humanistični, družboslovni ali jezikovni študij na Filozofski fakulteti, podelitev indeksov, Filofest, nagrade in priznanja zaposlenim in študentom za zavzeto, doma ali v tujini prepoznano ter priznано vrhunsko strokovno ali znanstveno delo, podelitev častnega doktorata profesorju Umberto Ecu, ki se že desetletja živahno in ažurno odziva na javna dogajanja, moralne, kulturne, etične in politične izzive moderne dobe in s tem tudi Filozofski fakulteti predstavlja vzor sodobnega humanističnega, k človeku usmerjenega razumnika. Časopisi ob poročanju o svežih dogodkih na rimski univerzi La Sapienza ponovno poudarjajo, da univerza pripada študentom. Ne politiki, religiji, ideologiji ali kapitalu. Univerza je partnerska skupnost učiteljev-raziskovalcev in študentov. Prvi skušamo nuditi vrhunsko znanje, drugi ga sprejemate, kritično predelate in se odzivite z vprašanji, kritiki in pobudami, zaradi katerih se prvi v nikoli končani spirali napredka znanosti vračamo k raziskovanju in iskanju novih, globljih, natančnejših, pravilnejših spoznanj. Vsako leto nas razveseli veliko zanimanje za študij na naši fakulteti. Kandidate v to, da je študij na Filozofski fakulteti pravilna izbira, prepriča kakovost in konkurenčnost, bogastvo ter izbirnost njenih študijskih programov. Vendar si na Filozofski fakulteti kot avantgardi razvoja slovenskih humanističnih, družboslovnih in jezikoslovnih študijev in znanosti ne prizadevamo le za znanje, ki bi bilo bodisi samo sebi namen bodisi zgolj v službi neposredne uporabe oziroma produkcije, temveč si prizadevamo za temeljno in uporabno znanje, ki bo prispevalo k dvigu kakovosti življenja. Humanist, družboslovec, jezikoslovec, ki ga Filozofska fakulteta v Ljubljani izobražuje, je namreč strokovnjak, znanstvenik, raziskovalec, intelektualec, humanist, radovednež, ki razmišlja s svojo glavo in zna na ponujene teoretske modele in sisteme ter iz njih izhajajoče rešitve pogledati s svojega zornega kota in s kritično strokovno distanco. Na primer, ne zanima ga le, ali je mogoče človeka klonirati, temveč se sprašuje, če je to humano in kakšne posledice za človeštvo lahko nosi s seboj. Filozofska fakulteta skuša študenta popeljati skozi univerzitetno izobraževanje po poti, ki se odpira humanističnemu pogledu, in pri tem vzpodbuja kritično mišljenje ter razpravo in polemike na osnovi skrbno pretehtanih argumentov in z dobrim poznavanjem področja razprave. Takšne so primerjalne prednosti ljubljanske Filozofske fakultete. Prizadevamo si graditi prihodnost na osnovi zgodovinskega spomina, ki je pogoj za narodno in posameznikovo zavest, brez katere ni enakovrednega dialoga z drugimi narodi in kulturami ali posamezniki. Pri tem so profesionalna odličnost, akademska svoboda, avtonomija in humanizem naša osnovna delovna načela.

red. prof. dr. Valentin Bucik, dekan

Verjetno ste že kdaj kupili novo obleko ali vsaj njen del, na primer hlače, čeprav ste jih imeli nekaj parov na zalogi. Ne strganih, ponošenih ali iz mode, temveč popolnoma spodobnih, ki bi jih lahko nosili še lep čas. Toda žena ni bila takšnega mnenja... ali pa mož, saj je vseeno, človek govori iz izkušnje, sicer imajo pa še otroci včasih kakšno pripombo na zastarel kroj ali ponošeno obleko, s katero pridete na roditeljski sestanek. Skratka, kupimo, četudi ne potrebujemo. Družba to menda od nas pričakuje. Kupimo, nato pa napišemo članek o potrošništvu, v katerem se sprašujemo, kam to pelje. Kdor to bere, se morda sprašuje, kam to besedilo pelje bralca. Saj je že uganil, kajti zvestim bralcem starega Glasoffila je popolnoma jasno, da z njim ni bilo nič narobe, pred vami pa je vendarle novi Glasoffil, in ker je vse novo implicitna ali eksplicitna kritika starega, je na tem mestu potrebno eksplicitno zapisati, da pri novem Glasoffilu ni tako. Nov bo brez urgentnega razloga, prav tako kakor nov par hlač k tistim bolj ali manj številnim, ki že visijo v omari. Potrošništvo, nič drugega, saj boste za isto ceno prejeli štirikrat več branja, za katerega niste vedeli, da ga potrebujete, z vsem mogočim, kar se še rima na to besedo. Novi Glasoffil bo namreč obsežnejši, z rubrikami, ki jih ni potrebno posebej naštevati, ker jih je mogoče videti na naslednjih petnajstih straneh. Vendarle: imel bo 16 strani, prav toliko strani pa omogoča najboljši izkoristek tiskarske pole. Ali bo 16 strani vedno uspelo napolniti ali ne, je pri tem drugo in drugače pomena. Če ne bo sodelavcev, ki bi želeli povedati vodstvu UL ali FF, kar mu gre, prispevati tehtnega razmišljanja o kakšni obči temi, sporočiti vremensko prognozo ali predlagati, naj Fakulteta senatorjem plača ortopedski pregled kolen, ki so si jih poškodovali v Modri sobi, potem bo na mesto njihovega odsotnega prispevka prišel oglas za kakšno čevljarstvo ali dežnikarstvo, s katerim bo Fakulteta masno zaslužila, vi pa od tega ne boste imeli ničesar. Štrene je še, vendar je šlo že čez 2000 znakov, kar je zgornja meja za prispevke, ki bodo objavljeni na tem mestu. Vabljeni torej vsi zaposleni oziroma plačani in neplačani, ki delate na Filozofski fakulteti, tudi tistim, ki niste med njimi oziroma nami, pa bomo kdaj odstopili prostor, če se boste prav posebej potrudili. Komentarji, razlage, kritike, ocene, pohvale (ja, tudi), argumentirana mnenja, predlogi ali kaj kar tako (vendar ne »kar nekaj«), vse to je dobrodošlo, tale prostor čaka na vse, ki imajo kaj povedati skoraj 10.000 ljudem, ki prihajajo na Filozofsko fakulteto, in vesoljnemu svetu. Vabimo vas, da si zagotovite svoj prostor, še preden se Glasoffil uvrsti v SSCI in AHCI, saj se utegne čakalna doba tedaj drastično podaljšati. Velja od trenutka, ko ste to prebrali.

Miha Pintarič, glavni urednik

NOTRANJA POLITIKA

V tej rubriki načrtujemo prispevke, ki zadevajo interno delovanje *Filozofske fakultete*, kamor spada vse od študijskih problemov in dosežkov do odnosa med študenti in profesorji (na načelni ravni, se razume, in brez špecanja), sodelavci, skupnimi službami itd. K sodelovanju vabimo avtorje s *Filozofske fakultete*, učitelje, študente in vse drugače zaposlene, kajti ta rubrika je namenjena prav njim (kakor tudi vsem ostalim, ampak tako se pač reče). Na tem mestu morda ni pričakovati navala prispevkov, ker vsi vemo, da je na *Filozofski fakulteti* vse v redu in da se pri nas ljudje tako in tako nikoli nad ničemer ne pritožujejo, in ker je v slovenskem značaju, da ne izpostavlja svojega dobrega imena v kakšni intelektualno rizični dejavnosti, na primer pisanju v interno glasilo *Filozofske fakultete*, kaj bodo pa ljudje rekli, mar ni dovolj, da sem tukaj v službi, zdaj naj pišem pa še v interno glasilo? Upam, da se vsaj glede slednjega motim in da se bo vendarle našel kakšen nezadovoljnež, ki bo nad nečim pojarmal, saj bo v nasprotnem primeru potrebno rubriko zapolnjevati z improviziranimi vsebinami, čeprav bomo vendarle dali prednost resnim stvarim, na primer prispevkom z vzorčnimi naslovi kakor »Veliki brat«, »Saj ni res, pa je« in podobno.

ZLATA PLAKETA ZA PROF. DR. BOŽIDARJA JEZERNIKA

Zlato plaketo *Filozofske fakultete* je prejel prof. dr. Božidar Jezernik, ki je v preteklih dveh mandatih kot dekan z izjemno prizadevnostjo vodil fakulteto in s številnimi pridobitvami, tako materialne kakor programske narave, pripomogel k dvigu kakovosti pedagoškega procesa in izboljšanju študijskih in delovnih razmer na vseh lokacijah, kjer poteka delo različnih oddelkov fakultete. To je pomembno predvsem v času, ko se podobne institucije v neprimerno boljših pogojih hitro razvijajo ne samo v smeri kakovosti, temveč tudi v smeri pridobitništva, kar je za *Filozofsko fakulteto* nesprejemljivo, kadar gre na račun vsega tistega, kar fakulteta od ustanovitve predstavlja v slovenskem in mednarodnem prostoru in kar je pravzaprav njeno bistvo. V takšnih kompromisnih razmerah je bil dekan Božidar Jezernik pri svojih stališčih nepopustljiv, in predvsem njemu gre zahvala, da smo po štirih letih njegovega mandata v marsičem boljši, vendar še vedno to, kar smo bili.

Častni naziv zaslužne profesorice *Univerze v Ljubljani* je prejela Marija Bergamo.

SLIKI Z OKTOBRске PODELITVE INDEKSOV

2



► »Joj, tako dolgo sem že tu, da me nihče več ne opazil«



► »Mene pa opazijo, ker sem nov.«

NOVI REDNI PROFESORJI

V »tednu naše Univerze« decembra lani so bili razglašeni tudi novi redni profesorji s *Filozofske fakultete*, ki so si pravico do tega naziva pridobili v letu 2007. To so Marko Juvan, Asja Nina Kovačev, Erika Kržišnik, Boris A. Novak, Svanibor Hubert Pettan, Vera Smole in Marta Verginella.

PREJEMNICI ŠTUDENTSKE PREŠERNOVE NAGRADE UNIVERZE V LJUBLJANI ZA LETO 2007

Agni Prijatelj z diplomskim delom *Med neolitskimi pečatniki - žigi jugovzhodne Evrope*, mentor red. prof. dr. Mihael Budja in Zala Pezdur z diplomskim delom *Moški in balet - misija mogoče?*, mentorizr. prof. dr. Rajko Muršič.

PREŠERNOVE NAGRADE ZA ŠTUDENTE FILOZOFSKE FAKULTETE ZA LETO 2007

Miloš Pahor, *Evtanzija. Analiza argumentov za in proti njeni legalizaciji*, Andrej Božič, *Pesem sveta. Hermenevitična interpretacija Strniševe pesniške zbirke Oko*, Mateja Komac, *Življenje v osrčju gora včeraj, danes, jutri na primeru doline Bavšice*, Senja Pollak, *Prehrambne prepovedi v judovstvu, krščanstvu in islamu ter njihova aktualnost v slovenskem okolju*, Nuša Zajc, *Izobraževalna biografija, karierna sidra in karierni razvoj menedžerjev*, Milena Vuk, *Asimetrije na predpozornostni stopnji vidnega procesiranja*, Miha Sluga, *"Kot Triglav nikdar ne omahne, Slovincu vdanost ne usahne."* Slovenski vojaki med prvo svetovno vojno - lojalnost in dojemanje vojne v njihovih avtobiografskih zapiskih, Blaž Babnik Romaniuk, *Stanovanjska arhitektura v Sloveniji od konca prve svetovne vojne do konca množične stanovanjske gradnje*, Mina Mušinović, *Cikel poslikav v kripti Izvirnega greha v Materanskem parku*, Barbara Turk, *Kaos in kozmos med albanskim in makedonskim prebivalstvom v Gostivarju*, Damir Lovenjak, *Etnični problemi v zahodni Makedoniji*, Rok Bečan, *Stilometrična analiza idiolekta. Ugotavljanje sloga posameznikovega govora s pomočjo statistike besednih oblik v govornem korpusu*,

Katarina Rozman, *Napaka kot izhodišče in motivacija za širjenje jezikovne zmožnosti pri učenju slovenščine kot tujega jezika. Analiza napak in načrtovanje nalog za njihovo odpravljanje*, Erika Ogrin, *Čirilove pradedovske časti i njihov značaj u današnje vrijeme. O radu Ćirila i Metodija među alpskim i panonskim Slavenima. Ćirilove pradedne časti in njihov pomen v današnjem času. O delu Ćirila in Metoda med alpskimi in panonskimi Slovani*, Tanja Škerlavaj, *Die Paraphrase im Gegenwartsdeutsch - theoretische und angewandte Aspekte unter besonderer Berücksichtigung der Fremdsprachendidaktik. Parafraza v sodobnem nemškem jeziku - teoretični in uporabni vidiki s posebnim poudarkom na poučevanju tujega jezika*, Peter Tončič, *M. Haddon's The curious incident ... and the Slovenian visually impaired readers. Haddonov roman Skrivnostni primer ... in slovenski slabovidni bralci*, Monika Jerič, *Zapisi neke ljubezni. Fin'aman a suffi, soufi survit*, Gaja Červ, *Kognitivna analiza metafore v sodobnem slovenskem eseju*, Mojca Cajnko, *Realizem v Evripidovem Orestu*, Maruša Zupančič, *Vpliv čeških violinistov na slovenske v 1. polovici 20. stoletja*.

PREJEMNIKI PRIZNANJ FILOZOFSKE FAKULTETE ZA LETO 2007

Velika priznanja *Filozofske fakultete* so konec lanskega leta prejeli red. prof. dr. Dušan Gabrovšek, Tonka Karas, izr. prof. dr. Irena Kovačič, red. prof. dr. Boris Kožuh, izr. prof. dr. Robert Kroflič, mag. Meta Lokar, samostojna strokovna delavka CSD/TJ, izr. prof. dr. Irena Orel, Roman Paldan, veleposlanik Slovaške republike v Sloveniji, izr. prof. dr. Vesna Požgaj Hadži, izr. prof. dr. Argjo Sabadin, lektorica Miljana Stanković in izr. prof. dr. Vlasta Zabukovec.

Priznanja *Filozofske fakultete* pa so prejeli Urša Černič, bibliotekarka, študent Anže Perne, tutorstvo, študentka Sanja Radošević, predsednica ŠS FF.



Svatba brez poročnega para?

SLAVNOSTNA PODELITEV DIPLOM FILOZOFSKE FAKULTETE

Vsak človek je zase svet* in vsak je po svoje doživljal slavnostno podelitev diplom diplomantom FF UL 16. januarja 2008 na Gospodarskem razstavišču. Ob vstopu nas je z *Gaudeamus igitur* pozdravil Fake orkestra in povezovalc večera, Mario Galunič, je napovedal štiri slavnostne govornike: pisatelja Borisa Pahorja, dekana FF prof. dr. Valentina Bucika, prorektorja UL prof. dr. Petra Mačka in diplomantko Mico Škoberne. Veliko lepih in vzpodbudnih besed nam je bilo sporočenih, a morda je najbolj temeljno odmevala beseda o poti, ki so jo diplomanti že prehodili, in o tisti, ki jo bodo še morali, saj vsak od nas tiho zori, počasi in z leti, in mnogokrat je potrebno kakšno pot na novo začeti. K podelitvi diplomskih listin so pristopali diplomanti vseh 20 oddelkov FF. Ena fakulteta združuje v sebi veliko raznolikost, kakor je vsak človek zase vsebovan v dejstvu, da smo vsi ljudje, in nas to druži, kakor svetloba... druži... zvezde na nebu. Od vseh dobrih želja 447 diplomantom, ki so jih izražale besede in stiski rok predstojnikov oddelkov, je bila gotovo najbolj tehtna tista osnovna: naj z vsem pridobljenim znanjem ostajajo in postajajo vedno bolj predvsem ljudje in naj ga uporabljajo v dobro, da ne bi z nohti dosegalo srca in ugašalo zvezd na nebu.

Damjana Pintarič

* Navedki v ležečem tisku so vzeti iz *Pesmi o zvezdah Toneta Pavčka*.

Študentsko življenje je bilo zares lepo ... Nostalgija nas zagradi, ko dni letnega dopusta skoraj spravimo na prste rok in nog. Ampak to pravzaprav lahko počnejo le najsrečnejši. Ostali namesto tega razočarani ugotavljajo, da je lažje pisati izpite kot pa prošnje za delo. Ob vsem tem se včasih zazdi, da nikakor nismo odrasli z maturo, ampak šele takrat, ko se nam je iztekel status. Tisti čudežni status, status študenta. In šele, ko se je že iztekel, ugotavljamo, kako nam je olajšal življenje - pričaral nam je vse od poceni strehe nad glavo, zdravstvenega zavarovanja, popustov na vsakem koraku, pa tja do odlične hrane. Brezplačnega študija med te ugodnosti niti ne prištevamo ... In če smo poštene, moramo na vrhu tega hriba, ko se z žigom v knjižici oziramo nazaj po dolini, priznati, da smo srečneži. Ne samo, ker smo dosegli vrh, ampak tudi zato, ker smo se na pot sploh lahko podali. Naš študij in naš status vendarle nista bila brezplačna. Našo odpravo so ves ta čas plačevali mnogi ljudje, ki jih običajno nekoliko razosebljeno imenujemo davkoplačevalci ali pa, še raje, država. Tudi ljudje, ki sami tega vrha nikoli ne bodo

ne videli ne dosegli. In verjetno bi težje govorila o tem, kako srečni v resnici smo, če ne bi jeseni dveh mesecev preživela v Angoli, v državi, kjer je še vedno okrog 40 % ljudi nepismenih. Spoznanje, kako nedostopna, draga in zato tudi dragocena je lahko izobrazba, tam postane živo in trpko. In ko srečaš sposobne mlade, ki bi vse dali za študij na univerzi, pa jim ta ostaja le neuresničljiv cilj, te zaskeli vsako zamujeno predavanje, vsak z najmanjšim trudom opravljen izpit in vse površno pridobljeno in prehitro pozabljeno znanje ... Doslej smo predvsem črpali in jemali. Mislim, da je nastopil čas, ko je na nas, da začnemo tudi ustvarjati in dajati. Učenja sicer še zdaleč ni konec, tudi vseh vrst izpitov, pri katerih nas bo izpraševalo življenje, ne. A sedaj lahko svoje znanje tudi dajemo naprej. In bodimo pri tem velikodušni! ... Ne pozabimo, komu mora služiti naše znanje in naše delo. Ko se v tem trenutku morda še borimo za svoj kos kruha in svoj prostor pod soncem, pazimo, da naše delo ne postane zgolj orodje za pridobivanje denarja in položaja. Bodimo zares humanisti in služimo človeku!

JAVNO SREČANJE PREDSEDNIKOV EVROPSKEGA PARLAMENTA S ŠTUDENTI V LJUBLJANI, 27. DECEMBRA 2008

4

Z delegacijo *Evropskega parlamenta*, ki je obiskala Ljubljano, so se srečali tudi študentje petih ljubljanskih fakultet (*F. za upravo, F. za družbene vede, FF, Pravne in Ekonomske fakultete*), ki so odprli debato na pet aktualnih tem: Lizbonska reformna pogodba, globalizacija - *Erasmus, Flexicurity* - socialna politika, brezposelnost, klimatske spremembe in kakovost bivanja ter medkulturni dialog. *Filozofsko fakulteto* so s temo medkulturnega dialoga zastopale študentke Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo. Zanimanja za debato v *Državnem zboru* niso pokazali samo študentje, temveč tudi predsedniki političnih skupin EP, ki so na srečanju živahno izražali svoja različna stališča. Bili smo priča pluralnosti pogledov znotraj EP, kljub temu, da so vsem skupne smernice integracija in uveljavljanje Evrope v svetu. V nagovoru sta predsednik DZ France Cukjati in predsednik EP Hans-Gert Pöttering opozorila mlajše generacije, da je bila Evropa pred petdesetimi leti ustanovljena z velikimi prizadevanji, še vedno pa nima ustave in reformne pogodbe, zato je na mladih, da jo dogradijo. Predstavniki *Evropskega parlamenta* so zagovarjali pomen razširitve programa študentske izmenjave *Erasmus*, medtem ko finančna ministrstva držav članic programa v resnici ne podpirajo. Monica Frassoni, so-predsednica *Zelenih/Evropske svobodne zveze*, je pozvala študente, naj vplivajo na svoje vlade, da bodo namenile več pozornosti in sredstev programom, ki bodo zanje koristni, kakor tudi, naj zahtevajo od EU več jasnosti in komunikativnosti do državljanov. Pri razpravi o evropskem gospodarstvu je prišlo do delnih razhajanj med predstavniki EP, ker je evroskeptik Jens-Peter Bonde, predsednik politične skupine *Neodvisnosti/Demokracije* zagovarjal nacionalni proračun pred evropskim, ker naj bi finančni ministri upravljali evropska sredstva glede na lastne interese. Temu je večina odločno

nasprotovala, saj Evropa potrebuje skupno strategijo razvoja, predvsem v smeri inovativnosti in tehnološkega napredka, za kar pa potrebuje dobro izobražene kadre in skupen proračun. M. Frassoni je poudarila pomen vlaganja sredstev v socialno politiko in trajnostni razvoj. Za moč in politično neodvisnost Evrope je pomembna manjša energetska odvisnost od Rusije, kar pomeni nujnost vlaganja v razvoj alternativnih virov energije in dobavljanje energije iz drugih držav. Francis Wurtz, predsednik *Konfederalne skupine Evropske združene levice (Zelene nordijske levice)* je poudaril, da okoljevarstveni problemi v Evropi niso rešeni zaradi Kyotskega sporazuma in da se mnogi tako na Kitajskem kot v ZDA zavzemajo za varovanje okolja na zelo visoki ravni. S ceno nafte pa je povezana tudi rast cen hrane. Zato so vsi predstavniki EP opozorili na preudarnost pri uporabi virov. Hans-Gert Pöttering je opozoril, da ustvarjanja medkulturnega dialoga ne smemo prepustiti politikom in znanstvenikom, temveč moramo k njemu prispevati tudi sami. Pri temi širitve EU na Zahodni Balkan so predstavniki EP poudarili, da pri vzpostavitvi miru in stabilnosti na Balkanu zelo računajo prav na Slovenijo. Vzdušje na srečanju predstavnikov *Evropskega parlamenta* in ljubljanskih fakultet je bilo sproščeno in dinamično. Tudi vodja informacijske pisarne *Evropskega parlamenta* za Slovenijo (Nataša Goršek Mencin) je bila zadovoljna s sodelovanjem študentov, o kakovosti srečanja pa so se izrekli tudi gostje. Možnost, da bi se dogodek ponovil čez leto tudi s slovenskimi evropskimi poslanci, je potrdil generalni sekretar Državnega zbora, mag. Lovro Lončar.

Andrea Feher

Od sebe k drugim, kakor se spodobi, »notranji« sledi »zunanja politika«, *charity begins at home*, pa tisto o Bogu in bradi tudi drži, in tisto o lastnem pragu prav tako, najprej je potrebno v red spraviti sebe, nato se lahko posvetiš drugim, sicer se ne ve, kdo pije in kdo plača. Toda malce sem vas zavedel, v tej rubriki se bomo še vedno ukvarjali s seboj, vendar se bomo potrudili in se pogledali »od zunaj«. Piar, podoba *Filozofske fakultete* v javnosti, medijih, mednarodno sodelovanje, odnosi z UL in (sodelovanje) z drugimi članicami in institucijami... Teme, kjer »notranja« in »zunanja« politika sovpadata, kakor, na primer, podelitve indeksov ali diplom, se bodo pojavljale na strani, ki bo ustrezala vidiku predstavitve v konkretnem besedilu, z drugimi besedami, kjer bo prostor zanje. K sodelovanju vabimo avtorje s *Filozofske fakultete*, vendar se tudi zunanjim prispevkom ne odrekamo, torej – vabljeni vsi!

Sodelovanje med fakultetami štirih srednjeevropskih univerz, ki se je na pobudo ljubljanske *Filozofske fakultete* začelo s srečanjem dekanov oktobra 2006 v Ljubljani in se nadaljevalo marca 2007 v Bratislavi, je na srečanju v Pragi med 19. in 21. novembrom 2007 dobilo podlago in okvirne urnike za uresničevanje novih oblik sodelovanja, zlasti za pripravo skupnih študijskih programov. Najpomembnejši rezultat srečanja je bil podpis izvedbenega protokola za obdobje od leta 2008 do 2010. Protokol je pomembna dopolnitev sporazuma o sodelovanju med Prago, Bratislavo, Krakovom in Ljubljano in določa konkretne nadaljnje korake predvsem v okviru priprav na akreditacijo skupnih študijskih programov, opredeljuje potrebne dokumente v zvezi z zakonodajo, usklajevanjem programov, zagotovitvijo mobilnosti in finančnih mehanizmov (obveznosti partneric, sistem štipendiranja, ustanovitev konzorcija, imenovanje koordinatorjev). Na srečanju so potekali pogovori o sodelovanju in skupnih projektih po sekcijah (slavistika, pedagogika, estetika, antične, srednjeevropske, azijske študije), kjer se je pokazalo, da je pri vseh srednjeevropskih partnericah veliko zanimanja za sodelovanje pri študijskih programih in raziskovalnih projektih. Naslednje srečanje dekanov bo aprila 2008 v Krakovu.

doc. dr. Niko Jež

STAVKA, UNIVERZA IN RAZVOJ

Ne glede na to, kaj bo oziroma je bilo s stavko, napovedano za 30. januar, je pomembno predvsem, kako (in če) bo vprašanje blagostanja zaposlenih načelno in dolgoročno rešeno. V nasprotnem primeru se bo zgodba znova in znova ponavljala, kar je sicer v naravi sistema, v katerem živimo. Trenutno si nasproti stojijo vlada in sindikati, za Univerzo predvsem *Neodvisni sindikat delavcev Univerze v Ljubljani* (NSDLU), katerega del je *Neodvisni sindikat delavcev Filozofske fakultete*, ter *Sindikat vzgoje, izobraževanja in znanosti* (SVIZ), vsi pa so združeni v *Konfederacijo sindikatov javnega sektorja*. Ta je bila ustanovljena z namenom, da bi se sindikati skupno zavzemali za boljši socialni in materialni položaj javnih uslužbencev, za spoštovanje človekovih pravic, varovanje poklicnih in sindikalnih pravic članstva in skupno nastopanje v organizacijah in predstavniških organih na državni ravni. Njeno delo temelji na načelih solidarnosti in medsebojnega sodelovanja. Če drži, da je v slogi moč, imajo povezani sindikati namreč lahko večji vpliv, s katerim učinkoviteje zagotavljajo pravice svojih članov in vseh zaposlenih sploh. Sindikati si namreč prizadevajo za pravice vseh zaposlenih, zato bi bilo prav, da tudi ti sodelujejo v sindikalnih dejavnostih ali jih vsaj podprejo, kadar menijo, da so upravičene. Če ravno težave ne zadevajo vseh enako, kajti res smo vsi na isti ladji, vendar ne v istem razredu, pomislimo, da ne živimo

v socialnem vakuumu in da je naše delo povezano, včasih odvisno od dela drugih in, predvsem, da življenje ni enako radodarno ali celo pravično do vseh sodelavcev in sodelavk. V ozadiju stavke ne smemo pozabiti na ostala vprašanja, kot so kolektivne pogodbe in položaj visokega šolstva in znanosti sploh. Če prve zadevajo predvsem neposredno blagostanje posameznika, se drugo tiče celotne države. Slovenija razen ljudi, njihove pameti, znanja in ustvarjalnosti nima virov, torej lahko načrtuje razvoj in gradi prihodnost zgolj na njih. Brez kakovostnih univerz in raziskovalnih ustanov si je težko predstavljati njeno uspešnost pri takšnem projektu. Kakorkoli pa je konkurenčnost lahko spodbudna, je ekstenzivno razmnoževanje univerz ob nižanju sredstev zanje na račun njihove kakovosti neizogibna pot v povprečnost, česar se vsi ne zavedajo, zato bi bilo prav, da jih na to spomnimo. Če stavka bo, tudi ob njej, sicer pa ob vseh drugih priložnostih. Naj 30. januar torej ostane trenutek premisleka o tem, kako bi lahko v dostojnejših pogojih opravljali svoje naloge v dobrobit skupnosti, ki ji pripadamo in ki se tega vselej ne zaveda dovolj. In vprašajmo se, kaj je potrebno storiti, da to spremenimo.

red. prof. dr. Marko Polič, Predsednik NSD FF

KONFERENCA IAREP

9. do 12. IX. 2007, Ljubljana

“VALUES AND ECONOMY VREDNOTE IN EKONOMIJA”



V ljubljanskem hotelu Lev je v organizaciji *Filozofske fakultete* in njenega Oddelka za psihologijo od 9. do 12. septembra 2007 potekala konferenca *Mednarodnega združenja za ekonomsko psihologijo* (IAREP), na kateri je sodelovalo 12 domačih in 130 tujih udeležencev iz 27 držav (Avstrija, Avstralija, Belgija, BiH, Brazilija, Češka, Danska, Finska, Francija, Italija, Izrael, Japonska, Kanada, Madžarska, Nemčija, Nizozemska, Norveška, Nova Zelandija, Poljska, Rusija, Slovenija, Španija, Švedska, Švica, Turčija, ZDA in Združeno kraljestvo). Programski odbor je poskrbel za recenzijo in pripravo končnega programa. Vsak povzetek sta ocenila dva člana programskega odbora. Slovenski člani programskega odbora so pripravili osnutek programa in ga dokončali na osnovi mnenj in pripomb ostalih članov. V skladu z naslovno temo konference so referati posegli na najrazličnejša področja ekonomske psihologije. Poleg štirih plenarnih predavanj (prof. dr. Janek Musek, prof. dr. George Loewenstein, prof. dr. Paul Webley in prof. dr. John Hey) je delo potekalo v 27 sekcijah, od tega v treh »posterskih«. Večina referatov in nekaj povzetkov je bilo objavljeno v zborniku (679 strani), ki so ga udeleženci prejeli ob začetku konference. Ti so bili predvsem psihologi s področja ekonomske psihologije, med njimi pa je bilo tudi nekaj ekonomistov. Čas konference so za srečanje izkoristili izvršni odbor IAREP, predstavniki v IAREP vključenih držav in skupščina IAREP. Program sta dopolnila izlet v Postojnsko jamo ter slavnostna večerja. Udeleženci so pohvalili tako vsebinski kot organizacijski vidik konference (predsednik organizacijskega odbora je bil red. prof. dr. Marko Polič), ki je pripeljala v Ljubljano najvidnejša imena ekonomske psihologije ter seznanila domačo strokovno javnost z najnovejšimi spoznanji na tem področju. Na konferenci so bili dostojno predstavljeni tudi dosežki naših strokovnjakov, predvsem v uvodnem plenarnem predavanju prof. dr. Janeka Muska.

6

ZNANOST IN RAZISKOVANJE

Na straneh 6 in 7, po možnosti tudi 8 ali celo 9, pričakujemo prispevke s področja znanosti in raziskovanja, bodisi na temo posameznih projektov, ki jih vodje in sodelujoči na tem mestu lahko predstavijo, bodisi na temo svetovnih ali domačih dosežkov in novosti v znanosti in raziskovanju (vsak avtor bo verjetno pisal o svojem področju), ki bodo najbolj dobrodošli, pa tudi prispevke oziroma komentarje, kritike ali pohvale na račun ARRS in MVŠZŠ, torej strokovnih odločitev tistih, ki odločajo, branili pa se ne bomo niti intervjujev ali česa podobnega, skratka, rubrika je odprta za sveže ideje in jim je celo naklonjena. Občasno bo razpisan tudi kakšen natečaj na specifično temo, in tedaj bodo najboljši prispevki ne samo objavljeni, temveč tudi nagrajeni. Vabljeni tako avtorji s *Filozofske fakultete* kakor zunanji.

JUBILEJI

PRAZNOVANJE NA ODDELKU ZA MUZIKOLOGIJO

Naključje je hotelo, da sta upokojena profesorja Oddelka za muzikologijo, dr. Marija Bergamo in dr. Andrej Rijavec, letos oba praznovala sedemdeset let. Nekdanji sodelavci in študentje, ki smo ju hoteli ob njunem jubileju prijetno presenetiti, smo jima 4. decembra pripravili slavnostni številki *Muzikološkega zbornika*, donedavna edine znanstvene muzikološke revije pri nas. Članke za obe številki 43. letnika *Muzikološkega zbornika* (*Kaj je glasba?*, posvečen Andreju Rijavcu, *Racionalizem magičnega navdiha: glasba kot podoba nepojmovnega spoznavanja* pa Mariji Bergamo) so prispevali muzikologi z različnih koncev sveta. Jubilanta sta vsak svoj zbornik prejela 4. decembra 2007 v modri dvorani *Filozofske fakultete*, skupaj s plaketo častnega članstva Slovenskega muzikološkega društva. Dogodek, ki ga je predsednik Slovenskega muzikološkega društva in glavni urednik *Muzikološkega zbornika*, prof. dr. Matjaž Barbo, organiziral v pravšnjem razmerju veselja in slovesnosti in z občutkom za diskretnost, je bil najlepša zahvala profesorjema in raziskovalcema, ki sta vrsto let soustvarjala podobo oddelka in slovenske ter mednarodne muzikološke znanosti. Med tistimi, ki so prišli na slavnostno prireditev, je bil tudi prof. Bojan Bujič. Upokojeni profesor *Univerze v Oxfordu* (Magdalen College) je imel naslednji dan predavanje z naslovom *“A Seaplane cannot Land on Water”* – *izkušnje s pisanjem neke študije o Arnoldu Schönbergu*. Črpajoč iz svežih vtisov pisanja svoje nove knjige o Arnoldu Schönbergu, korifeji glasbenega avantgardizma prve polovice 20. stoletja, je Bujič s prefinjeno ostrino orisal problematiko “opredeljevanja dejstev” v zgodovinopisju, strnjeno s frazeološko-prevajalsko igro v naslovu predavanja: “hidroplan ne more prizemljiti na vodi” (“land on water”). Schönberg je to frazo domnevno rad ponavljal svojim otrokom, ko so se pred nacizmom morali navaditi na ameriško življenje – verjetno v trenutkih nietzschejskega preizpraševanja o “koristi in škodi zgodovine za življenje”. Čeprav od slavnostnega dogodka



► Zasl. prof. dr. Marija Bergamo



► Zasl. prof. dr. Andrej Rijavec

v čast zaslužnima profesorjema Oddelka za muzikologijo povsem neodvisno predavanje, je Bujičev govor s konkretnimi primeri "odprtih dejstev", ki vselej iščejo dodatno razlago, načrtal neko elementarno slavnostno vzdušje, ki preveva visoke jubileje. Njihova naravnost k povzemanju, zaokroževanju, zaključevanju, postavljanju mejnikov - kar je seveda v sami naravi tovrstnih obeležij iztekanja - skriva delež nerazrešenega, odprtega, "še nenarejenega", načrtovanega ali vsaj namišljenega v nadaljevanju, seveda predvsem skozi perspektivo tistega, ki slavnost prireja.

Ta perspektiva je bila primerna trenutku, ki je ali bo od vsakogar nekoč terjal račune kot je v prisrčnem nagovoru povedal naš najstarejši aktivni muzikolog prof. dr. Jože Sivec, ki s slavljencema sodeluje od začetka šestdesetih let 20. stoletja: "Če smo nekoč še praznovali v polni svetlobi sončnega zenita, praznujemo zdaj

V OKVIRU KULTURE SOŽITJA

Od 27. do 30. septembra 2007 je na Univerzi v Ljubljani v organizaciji Filozofske fakultete in ob podpori Ministrstva za kulturo in Veleposlaništva Republike Turčije v Sloveniji potekal mednarodni simpozij *Podoba "Turka" na ozemlju današnje Slovenije in podoba "Franka" v Osmanskem carstvu*. Udeležilo se ga je šest priznanih turških znanstvenikov in ekvivalentno število slovenskih raziskovalcev. Maja 2008 je v Istanbulu predvideno nadaljevanje srečanja. Več na spletni strani FF, "Aktualno".

V tednu Univerze je v ciklu predavanj *Kultura sožitja* o Hannah Arendt predavala prof. dr. Helgard Mahrdr (Univerza v Oslu). Več na spletni strani FF, "Aktualno".

že vse bolj v svitu večernega sonca." Toda oba slavljenca kljub zrelem letom ostajata zavezana glavnemu poslanstvu stroke, o čemer priča misel iz zahvalne besede Marije Bergamo: "Moje življenje s stroko sta poganjali dve sili: etika in raziskovalni eros." Misel o dveh silah, ki se upirata staranju, je začrtala okvir slavnostnega dogodka, ki ga kar samoumevno povezujemo z delom in osebnostjo Marije Bergamo in Andreja Rijavca: okvir bogastva stroke, ki se večidel odvija "na etični pogon" in z izdatno mero raziskovalnega erosa.

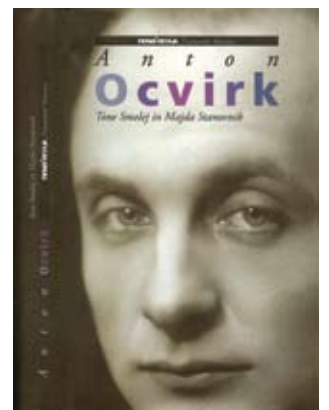
izr. prof. dr. Leon Stefanija



► prof. dr. Bojan Bujič

STOLETNICA ANTONA OCVIRKA

Leto 2007 je bilo na Filozofski fakulteti zaznamovano s stoletnico rojstva Antona Ocvirka (1907-1980). Na simpoziju, ki ga je ZRC SAZU ob jubileju organiziral skupaj z Oddelkom za primerjalno književnost in literarno teorijo, so predstavili monografijo *Anton Ocvirk Toneta Smoleja in Majde Stanovnik*, ki je izšla pri *Novi reviji*. V njej avtorja, komparativista različnih generacij, popisujeta Ocvirkova mladostna in študijska leta, njegovo izpopolnjevanje v Parizu, še zlasti pa njegovo *Teorijo primerjalne literarne zgodovine*, ki je tretja knjiga o tej disciplini na svetu. V drugem delu monografije je Ocvirk med drugim prikazan kot urednik *Zbranih del, Sto romanov in literarnega leksikona*. Ker avtorja prikazujeta življenje študentov in profesorjev na Filozofski fakulteti od konca dvajsetih do začetka šestdesetih let, je ta monografija njena zgodovina v malem. Po knjigi je nastal tudi dokumentarni film Alenke Zor Simoniti, ki je bil na naši fakulteti predvajan v okviru tedna Univerze.



O PRIČAKOVANJIH. RAZMIŠLJANJA OB JAVNEM PREDAVANJU PROF. UMBERTA ECA V LJUBLJANI

Ko se človek odpravi na predavanje tako znamenite osebe, kot je Umberto Eco, je ne glede na svojo stroko in izobrazbo poln pričkovanj, ker ime Umberta Eca že samo po sebi, zaradi svetovne slave in uveljavljenosti, zagotavlja izjemnost in edinstvenost.

Ko sem s prijateljicami čakala, da se odpro vrata srednje dvorane v Cankarjevem domu, sem preletela obraze v preddverju in se z veseljem zavedla heterogenosti občinstva, med katerim so bili literarni zgodovinarji, italijanisti, zgodovinarji, oblikovalci, pisatelji, publicisti, skratka ljubitelji njegovih romanov. Predvidevam, da so bili razlogi za njihovo navzočnost različni: mnogi, ki z užitkom berejo njegove romane, so si želeli srečanja z briljantnim umom, ki na tako več način združuje domišljijo, zgodovino, ikonografijo... Drugi so pričakovali razkritje resnic in dejstev, razlage simbolov, pripovedovanje o piščevih izkušnjah, nasvete ali kdove kaj drugega. Zagotovo so vsi, vključno z mano, pričakovali posebno doživetje. Pa ga marsikdo, vsaj sodeč po razpravah, ki sem jim prisostvovala po predavanju, ni okusil.

Toda moji občutki so bili zelo jasno definirani. Menim, da je šlo za značilen primer dobro zamišljenega javnega predavanja za heterogeno publiko, kakovostno obravnavo težavne tematike in razpravo o nečem tako splošnem, vselej problematičnem, kot je nasprotje med lepoto in grdoto. Eco je na mojstrski način zastavil jasen teoretični okvir tej večni dihotomiji, poskrbel za dinamčnost in živost slikovne spremljave ob lastnih besedah (s fotografijami umetniških del, ki so skozi zgodovino predstavljale grdoto, apoteozo lepote, prijetnega, očem milega). Veščje je ubesedil razmišljanja posameznika in odnos do pojma grdega, katerega definicija je bila vedno subjektivne narave, a objektivne presoje. Dotaknil se je zgodovinskega razvoja pojmovanja grdega, heterogene sinonimije,

hiponimije, antonimije, doživljanja grdote v današnjem času, hipokrizije, konvencionalizma. Utemeljil je tudi, zakaj ima raje grdoto kot lepoto („ugliness is unpredictable and offers an infinite range of possibilities ... beauty is fine art, ugliness is infinite...“), in s tem ne samo spodbudil čustva in razmišljanja, ampak je z visoko intelektualnim humorjem tudi zabaval in nasmejal.

Naj se na koncu vrnem k pričakovanjem: doživeti Ecovo predavanje kot pretenciozno banaliziranje že neštetokrat prežvečenih misli je nadvse zmotno. Odprtost in javnost tega nastopa nikakor nista mogla zagotoviti strokovnih razprav in poglobljanj, katerih so drugače deležni poslušalci Ecovih predavanj na univerzah ali kongresih. Kar smo lahko doživeli na decembrskem dogodku v Cankarjevem domu, je bilo vrhunsko, zabavno predavanje intelektualca, kakršnih je malo in ki nam je podaril nekaj prijetnih trenutkov. To pa zmorejo le redki

Jana Kenda



8

USTVARJALNI NAVDIH

Teh nekaj strani, koliko, bo odvisno od snovi, ki bo na voljo za prejšnjo rubriko (*Znanost in raziskovanje*), bo namenjenih objavi vsega, kar (dobro) diši po umetnosti, predvsem besedni (kratka proza ali odlomki daljše, poezija, aforizmi, šale), pa tudi likovni, karikature Santiaga Martina z naslovom *Filomed* bodo stalnica te rubrike, možnost za sodelovanje pa imate vsi, ki znate sukati svinčnik tako, da pride ven kaj prepoznavno smešnega, kakor tudi umetniški fotografi, še posebej pa avtorji vsega zanimivega, na kar nisem pomislil ob pisanju tega vabila ali sploh nikoli. Občasno bo tudi v tej rubriki razpisan natečaj z nagradami za najboljši prispevek. Vabljeni avtorji s *Filozofske fakultete*.

USTVARJALNI ODMEV

V podrubriki s tem naslovom bodo priobčene ocene oziroma kritike, skratka odzivi na umetniške ali kulturne dogodke, publikacije, projekte v širši družbi. Dva sta na voljo že danes. Zadnja dva stavka iz prejšnjega odstavka veljata tudi v tem.

FILOFEST 2007

Med 10. in 14. decembrom 2007 se je na *Filozofski fakulteti* odvijal drugi *Mednarodni festival študentske filmske in video produkcije FILOFEST 2007*. Številna ekipa študentk in študentov *Filozofske fakultete*, ki je za dogodek trdo delala vse leto, je v sodelovanju z *Izobraževalnim središčem RTV Slovenija* pripravil obsežnejši, časovno daljši in pestrejši festival od lanskega. Odziv je bil kljub lanski pozitivni izkušnji ponovno nad vsemi pričakovanji. Prijavilo se je kar 347 kratkih, srednjemetražnih in celovečernih filmov iz 27 držav, od katerih se jih je 115 uvrstilo v festivalski program.

V tekmovalnem delu je bilo prikazanih 34 filmov neodvisne študentske produkcije, od tega 22 slovenskih, v netekmovalni kategoriji pa so se s 65 filmi predstavili bodoči režiserji, študentje filmskih šol in akademij. Letošnja novost je bil poseben programski sklop filmov *FILOFESTovega* partnerskega festivala *Les Inattendus* iz Lyona, v okviru katerega je bilo prikazanih 13 kratkih eksperimentalnih filmov avtorjev z vsega sveta. Ob otvoritvi letošnjega *FILOFESTA* so bili kot *hommage* prikazani lanskoletni zmagovalni filmi (*Popolno Alena Pavšarja* in *Roberta Mastnaka*, *Tatiita* kosovske produkcijske skupine *Tatiita Team* ter *Amor Sanjuan* Luisa Misisa Herrera).

Letos je bilo izbiranje zmagovalnih filmov v celoti delo strokovne žirije, ki sta jo sestavljala slovenska režiser in režiserka, Matjaž Ivanišin in Urška Kos, ter Maura McGuinness, programska direktorica festivala *Les Inattendus* iz Lyona. Žirija je filmom podelila osem nagrad, en film pa je prejel posebno omembo žirije. Najboljši film je prejel tudi denarno nagrado 500 evrov. Zmagovalni seznam pa je takšen:

- najboljši eksperimentalni film: *Evaporation* (Simon Chang, Tajvan/Češka)
- najboljši animirani film: *Smrt* (Mitja Manček, Slovenija)
- najboljši dokumentarni film: *Balkan Junctions* (Luksuz produkcija, Slovenija)
- najboljši igrani film: *Močvirje* (Luka Puš, Slovenija)
- najboljši scenarij: *Café La Rochelle* (Tiago Américo, Brazilija)

- najboljša igra: Vitomir Vratarič v vlogi Pište v filmu *Voda v očeh* (Jože Baša, Slovenija)
- najboljša režija: *Terminal* (Mario Gomes, Portugalska)
- najboljši film: *Frequent meetings* (Darja Kornijenko, Estonija)
- posebna omemba žirije: *Dead serious* (Andrej Arsenijevič in Marija Grintal, Slovenija)

Tudi na letošnjem *FILOFESTu* je potekala video delavnica, ki je trem mladim režiserjem omogočila, da posnamejo 60-sekundni promocijski video za *FILOFEST*. Slovenka Maja Šest, Estonka Darja Kornijenko in Simon Chang, Tajvanec, ki živi in študira na Češkem, so se odlično znašli in pod mentorstvom direktorja fotografije Tineta Perka ter inovativnega montažerja Arnolda Marka iz *Izobraževalnega središča RTV Slovenija* ustvarili zelo zanimiva dela. Publiko je najbolj navdušil promocijski spot *The Lipstick and the Razor* Simona Changa, ki si je tako za nagrado prislužil prenosni DVD predvajalnik.

V sklopu spremljevalnega programa je ekipa *FILOFESTA* v sodelovanju s filmskimi strokovnjaki pripravila zanimivi predavanji o glasbi v filmu (Mitja Reichenberg) in o filmski distribuciji (Urška Čož, Sreten Živojinovič – oba *Cinemanía Group*), zainteresirani pa so se lahko udeležili vodenih ogledov *RTV Slovenija* in *POP TV*, medtem ko je ves čas trajanja festivala potekala razstava filmskih plakatov z naslovom *Plakati slovenskih oblikovalcev za tuje filme skozi čas*, ki sta ju omogočili *Slovenska kinoteka* in *NUK*.

Tudi ob večerih je bilo poskrbljeno za druženje in zabavo. Otvoritvena zabava v *Piano baru* je trajala pozno v noč, torek je postregel s koncertom filmske glasbe v izvedbi mariborskega *Drug' orkestra* z živahnim Dmitryjem Larikovim za klavirjem, moto sredine zabave je bil »Akcija na Jupitru« (v baru Jupiter pod *Kolosejem*), v četrtek je bil nabito poln *Cocoa Café*, kjer je dogajala monokomedija (»stand-up«), zabava pa je trajala do jutranjih ur, medtem ko se je v petek krog sklenil v *Piano baru* ob plesnih ritmih in dobri pijači, s čimer se



je (ne)uradno zaključil letošnji FILOFEST.

Organizatorji festival ocenjujemo kot zelo uspešen. Projekcij se je udeležilo natanko 5.463 gledalcev in gledalk, ki za ogled filmov niso plačali vstopnine. Tudi spremljevalni program, omenjen zgoraj in v celoti brezplačen, je bil odlično obiskan, pri nekaterih dogodkih je bilo število udeležencev zaradi prevelikega zanimanja potrebno celo omejiti. Skupni seštevek gledalcev in udeležencev spremljevalnega programa pa presega številko 6.000.

FILOFEST 2007 so tako ali drugače omogočili: *Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Filmski sklad republike Slovenije - javni sklad, Kolosej kinematografi, Cinemania Group, Slovenska kinoteka, Izobraževalno središče RTV SLO, TV Primorka, Hotel Park, Renault, Nokia, ŠOU v Ljubljani, Narodna in univerzitetna knjižnica, Revija Študent, Študentski svet Filozofske fakultete, Klub študentov anglistike in germanistike, Študentska organizacija Filozofske fakultete, Vila Veselova, Gorenjka, Agroind Vipava 1894, Čarli TV, Ljubljanske mlekarne ter Simobil.*

Barbara Spreiz

IMAGES AND POEMS FROM SLOVENIA

Antologija slovenske poezije v izboru in angleških prevodih prof. dr. Andreja Rijavca z zgornjim naslovom je konec leta izšla pri založbi Littera picta. Prof. dr. Rijavec, ki je mlada leta preživel v Angliji, kjer si je pridobil znanje žlahtne angleščine, je z mojstrskim občutkom za ritem, zven besede, pesniško formo in, seveda, poglobljenim obvladanjem angleške pesniške besede, vanjo prelil kakih sedemdeset slovenskih pesmi, ki se umeščajo v časovni razpon od Valentina Vodnika do današnjih dni. Knjigo je oblikoval Bronislav Fajon, v njej pa so umetniške fotografije (»images«) Lada Jakše, obe imeni pa ob prevajalčevem zagotavljanju, da gre za bibliofilski izdelek najvišjega kakovostnega razreda. Tudi predstavitev je potekala v tem smislu, saj je ob projekciji lastnih fotografij glasbeno spremljavo priskrbel Lado Jakša, medtem ko je na koncu svoj del z neverjetno energijo in navdihom prispeval tudi igralec in pesnik Tone Kuntner. Predstavitev je potekala v baru *Via Roma* na Igriški ulici za *Filozofsko fakulteto*, prostor pa je bil zaseden do zadnjega mesta.

KVIZ

10 | Kviza v tej rubriki *Glasoffila* v bodoče sicer ne bo, saj bi bolj spadal v rubriko »Znanost in raziskovanje«, zato pa izkoriščamo možnost za objavo v prvi številki, kjer še ni bilo navala prispevkov. Torej kviz, metoda preizkušanja splošnega ali specifičnih znanj, ki je bila patentirana v ZDA in spada med zahtevnejše pisne preizkuse polodprtega tipa, saj predpostavlja kompleksne kompetence bralnih sposobnosti, pismenosti, poznavanja snovi in psihične trdnosti, ki omogoča premagovanje treme in sposobnost zbranosti v ključnih trenutkih, če pa k temu dodamo še nujnost dobrega spomina, je jasno, da gre za najzahtevnejši preizkus intelektualnih sposobnosti celo na akademski ravni. Nekateri ga imenujejo tudi »test«, vendar zaradi delne homonimije s ključno besedo v prvem vprašanju raje uporabljamo termin »kviz«. Tipološko spada v razdelek »mineštre«, v praksi gre pa za enega redkih preizkusov, pri katerih prvošolčki niso boljši od odraslih, zato ga uporabljajo tudi za vračanje samozavesti pri slednjih, kadar se pripravljajo na prevzem kakšne odgovorne funkcije. Vsak pravilen odgovor, točka, seštevek se interpretira po Pravilniku o ocenjevanju, ocenite se pa sami.

1. vprašanje: V kateri vedi velja naslednja ugotovitev: »Testis unus, testis nullus?«

- a) v psihologiji
- b) v pravu
- c) v medicini

2. vprašanje: Katera je pravilna etimologija besede »refošk«?

- a) rex fuscum
- b) rinfuso
- c) (vse g)re fouš, hk

3. vprašanje: Kaj pomeni »mutluluk«, in v katerem jeziku?

- a) »sreča« v turščini
- b) »mešanje čebule med praženjem« v srbsčini
- c) »Mama, daj me lulat!« v frizijščini

4. vprašanje: Katera dva svetovna jezika imata dokazano najdaljše besede?

- a) nemščina in očipvejščina
- b) tajščina in valižanščina
- c) tamilščina in svahili

5. vprašanje: Katero umetniško ime je do polnoletnosti nosil voditelj sorodnega, vendar manj zahtevnega kviza »Milionar«, ki je šel v staro šaro konec lanskega leta?

- a) Jonas Olaf Gumsson
- b) Jonas Biljarder
- c) Jonas De Fender

6. vprašanje: Čigav je naslednji citat (avtorstvo morda ni izključujoče, a pod tem imenom je šel v anale): »It's nice to be a part of history«?

- a) JFK
- b) Ringo Starr
- c) Elizabeta I.

7. vprašanje: Na koga pomislijo Francozi, ko slišijo naziv »mon général«?

- a) na Pétaina
- b) na Pattona
- c) na de Gaulla

8. vprašanje: Kje je živel Petar Hektorovič in v čem je bil prvi daleč naokrog?

- a) živel je v Dubrovniku in imel prvo tiskarno v Dalmaciji
- b) živel je v Starem gradu in imel prvo notranje stranišče na Hvaru
- c) živel je v Splitu in se prvi v Dalmaciji vozil z avtomobilom na motor z notranjim izgorevanjem

9. vprašanje: Kaj pomeni v srbsčini »Trt, mrt, život ili smrt«?

- a) prvi prevod Hamletovega »biti ali ne biti«
- b) klasičen vzklík roparja, ki te zaskoči z orožjem in ti da vedeti, pred kakšno izbiro si
- c) kvartopirski in kockarski vzklík, ki se je razširil na vse oblike iger na srečo

10. vprašanje: Kaj po finsko pomenita besedi »johtaja« in »ohajaja« (za pravilno grafijo ne dam v ogenj niti prsta)

- a) kletvici, ki ju v *Kalevali* uporablja Lemminkäinen
- b) vzklíka, ki ju hokejisti uporabljajo, ko udarijo plošček oziroma ko le-tega prejmejo na boleče mesto
- c) »šef« in »šofer«

Pravilni odgovori: 1.b 2.a 3.a 4.b 5.a 6.b 7.c 8.b 9.a 10.c

1 točka: Kaj delate na *Filozofski fakulteti*?

2 točki: Verjetno ste študirali na kakšni drugi slovenski instituciji.

3 točke: Verjetno ste študirali v tujini.

4 točke: Med študijem na *Filozofski fakulteti* ste verjetno ponavljali letnik in pavzirali.

5 točk: Med študijem na *FF* ste verjetno ponavljali letnik ali pavzirali.

6 točk: Med študijem na *FF* ste verjetno doštudirali v roku, čeprav ne z odliko.

7 točk: Med študijem na *FF* ste verjetno doštudirali v roku in redkokdaj padli na izpitu.

8 točk: Med študijem na *FF* ste verjetno doštudirali v roku in nikoli padli na izpitu.

9 točk: Študij na *FF* ste opravili z odličnimi rezultati.

10 točk: Kaj delate na *Filozofski fakulteti*?

FILOMED



► Santi na otvoritvi razstave karikatur v Knjigarni FF



Na tej strani ali dveh bosta Knjigarna in Znanstvena založba *Filozofske fakultete* predstavljali svoje novitete, objavljali intervjuje z avtorji, ti pa bodo tudi sami lahko predstavljali svoja dela, ki so naprodaj v knjigarni.

POGOVOR IN RAZSTAVI

Knjigarna *Filozofske fakultete* je 13. decembra 2007 predstavila knjižno zbirko *Biblioteke XX. vek*, ki izhaja od leta 1971 in ki bralce seznanja z aktualnimi deli s področja antropologije in sociologije. Z njenim urednikom, pisateljem dr. Ivanom Čolovičem, se je pogovarjal prof. dr. Božidar Jezernik. Debatni večer je navdušil prisotne, med katerimi so prevladovali študentje. V živahnem pogovoru se je potrdila misel, da je potrebno presegati kulturne razlike in da politične meje ne smejo biti ovira za svoboden pretok misli in informacij. Dogodek je bil prvi v vrsti prireditev, ki jih Knjigarna *FF* načrtuje za leto 2008 in s katerimi želi prispevati k promociji bralne kulture, medkulturnega dialoga in različnih avtorjev. Knjigarna *FF* tudi nadaljuje z razstavami slik in fotografij. Novembra 2007 je gostila karikaturista Santiaga Martina, španskega lektorja na *Filozofski fakulteti*, trenutno pa je na ogled razstava *Magični gozd simbolov* avtorja Jureta Vuge, študenta umetnostne zgodovine in sociologije kulture na *Filozofski fakulteti*.



► Ivan Čolovič in Božidar Jezernik

12



► Novembrska tiskovna konferenca

JESENSKI NOVINARSKI KONFERENCI ZNANSTVENE ZALOŽBE IN KNJIGARNE FF

15. novembra in 6. decembra 2007 sta bili na *Filozofski fakulteti* prirejeni novinarski konferenci v organizaciji *Knjigarne in Znanstvene založbe FF*. Novembra je zbrane nagovoril dekan *Filozofske fakultete*, red. prof. dr. Valentin Bucik. Predstavljene so bile naslednje publikacije: revija *Ars & Humanitas* (urednika: dr. Milica Antić Gaber, dr. Tine Germ), knjiga iz zbirke *Razprave ZIFF, Resnica in resničnost sodobnosti* (dr. Dean Komel), učbenik in naloge z naslovom *Lokalna zgodovina, Učenje z odkrivanjem* (dr. Danijela Trškan), dva zbornika iz zbirke *Zupaničeva knjižnica - Europe and its other. Notes on the Balkans* (uredniki: dr. Božidar Jezernik, dr. Rajko Muršič, Alenka Bartulović) in *Places of encounter. In memoriam Borut Brumen* (urednika: dr. Rajko Muršič, dr. Jaka Repič), poleg teh pa še dva naslova iz učbeniške produkcije *FF - Izbrana poglavja iz estetike glasbe* (dr. Matjaž Barbo) in *Psihodiagnostika osebnosti* (urednica: dr. Andreja Avsec). Decembra je zbrane nagovoril prodekan za založništvo *Filozofske fakultete*, izr. prof. dr. Tine Germ. Predstavljene so bile naslednje knjižne novosti: tri publikacije *Centra za slovenščino kot drugi/tuji jezik*, in sicer zbornik 43. *SSJLK, Stereotipi v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi* (urednica: dr. Irena Novak Popov), priročnik za prvo učenje slovenščine za tuje študente *Jps!* (Tanja Bovha, Jernej Ključevšek) in zbornik simpozija *Obdobja 24 - Metode in zvrsti Razvoj slovenskega strokovnega jezika* (urednica: dr. Irena Orel), dve publikaciji *Centra za pedagoško izobraževanje - Mentorstvo in profesionalna rast učiteljev* in *Zbornik posveta Sistemске rešitve sodelovanja mentorjev v izobraževanju bodočih učiteljev* (urednica obeh: dr. Cirila Peklaj), knjiga iz zbirke *Razprave ZIFF Povprečen nisem hotel biti. Korespondenca med akademikoma Dragotinom Cvetkom in Petrom Konjovičem (1949-1968)* (dr. Katarina Bedina), poleg teh pa še zbornik z mednarodne frazeološke konference

Europhras Slovenija 2005 Frazeologija v jezikoslovju in drugih vedah (urednika: dr. Erika Kržišnik in dr. Wolfgang Eismann) in knjiga iz zbirke *Etno je fletno Kronike iz Limba: zgodbe proslincev za azil* (urednica: Helena Dembsky). Obe novinarski konferenci je povezovala vodja *Znanstvene založbe Filozofske fakultete*, mag. Nataša Detič.



► Prvi tiskovni konferenci v »Modri sobi«

NATEČAJ ZA KRATKI KRATKI ESEJ

Knjigarna *Filozofske fakultete* v letu medkulturnega dialoga razpisuje natečaj za kratki kratki esej na temo *Kaj je medkulturni dialog?* - anonimna besedila v dolžini največ 500 znakov s presledki do 15. marca pošljite v treh izvodih na naslov *Filozofska fakulteta*, glavna pisarna, Aškerčeva 12, 1000 Ljubljana, s pripisom »Za natečaj Knjigarne FF«, ali jih tja prinesite osebno. Avtorstvo boste dokazali s četrtnim izvodom. Trije najboljši eseji, ki bodo nagrajeni, bodo izbrani na večeru kratkega kratkega eseja in medkulturnega dialoga, kamor bodo vabljeni sodelujoči in vsi, ki jih to zanima in ki bodo tudi lahko sodelovali pri izboru najboljših besedil. Predizbor bo opravila tričlanska žirija, sestavljena iz članov uredniškega odbora *Glasoffila*. Nagrade: bon za knjige v vrednosti 50 evrov za 1. mesto, 30 za 2. in 20 za 3.

PRAVILNI ODGOVOR IN NAGRADA

Pravilni odgovor na nagradno vprašanje iz zadnje številke starega *Glasoffila* se glasi: v teku po fakultetnih stopnicah Študentski dnevi 2007 je zmagala ekipa zaposlenih *FF*. Od vseh, ki so poslali pravilne odgovore, je bila izžrebana ga. Lidija Žabkar, ki jo nagrada čaka v *Knjigarni FF*.

Na zadnjih treh straneh, 14, 15 in 16, bodo na prvem mestu objavljeni razpisi in štipendije, torej vse, kar je zanimivo za študente in osebje Filozofske fakultete in odpira nove možnosti, nato obvestila o prihajajočih dogodkih (zagovorih doktoratov, simpozijih in podobno) in poročila o minulih, o dosežkih oziroma nagradah članov Filozofske fakultete, ki ne spadajo v nobeno od rubrik na prejšnjih straneh. Skratka, zadnje tri strani bodo to, kar je bil *Glasoffil* doslej.

EVROPSKO JEZIKOVNO PRIZNANJE CENTRU ZA SLOVENŠČINO KOT DRUGI/TUJI JEZIK ZA PROJEKT SLAVIC NETWORKING - JEZIKOVNA IN KULTURNA INTEGRACIJA

Evropsko jezikovno priznanje se že vrsto let podeljuje projektom, ki krepijo odličnost in raznolikost poučevanja jezikov v Evropi. V letu 2007 ga je v Sloveniji prejel projekt Socrates Lingua 1 *Slavic Networking - Jezikovna in kulturna integracija*, ki ga koordinira Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za slovenistiko, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik.

Projekt je bil zasnovan ob vstopu slovanskih članic v Evropsko unijo, zato sta bila glavna cilja projekta

- spodbuditi zanimanje govorcev iz slovanskih in neslovanskih dežel za učenje oziroma študij slovanskih jezikov: slovenskega, slovaškega, poljskega, češkega in bolgarskega, ter
- predstaviti jezikovne in kulturne podobnosti ter raznolikost držav partneric - Češke, Poljske, Slovaške, Bolgarije in Slovenije - in tako spodbuditi ekonomske, akademske in kulturne stike v slovanskih deželah ter okrepiti zavedanje o jezikovni in kulturni raznolikosti med govorci drugih evropskih držav.

Cilj projekta je bil tudi razviti sodobno orodje za simultano učenje več (slovanskih) jezikov na podlagi poznavanja enega od jezikov, vključenih v program. Ta metoda naj bi postala eden novih in sodobnih modelnih pristopov za poučevanje (slovanskih) jezikov in kulturnih vsebin. Rezultat projekta je spletna stran www.slavic-net.us.edu.pl, na kateri so enote, sestavljene iz dialogov, avtentičnih besedil, ilustracij, spletnih povezav in slikovnega materiala, z namenom predstaviti tipične kulturne in jezikovne značilnosti posamezne države partnerice. Enote so zasnovane tako, da si uporabnik izbere dva jezika (svoj prvi jezik in tuji jezik) in ju primerjalno opazuje, posluša dialoge in (znana) literarna besedila, klika na slike in tako odkriva in se uči nov jezike. Na spletni strani so predstavljene kulturne značilnosti, slovnice posameznih jezikov, osnovni podatki o deželah, slovarčki uporabnih besed in fraz, zgodovinske osebnosti ipd.

S pregledno organiziranostjo vsebine na spletnih straneh smo

omogočili najširšemu krogu uporabnikov enostavno uporabo, z ozvočenjem besedil je bila upoštevana pomembna komponenta spoznavanja in usvajanja zvočne podobe jezikov ter z barvitostjo in humornostjo dosežena tudi kreativnost in zanimivost vsebin. Podelitev Evropskega jezikovnega priznanja poteka v organizaciji Centra RS za mobilnost in evropske programe izobraževanja in usposabljanja, letos je bila slovesnost 19. decembra 2007, v Grand Hotelu Union v Ljubljani.

mag. Mojca Nidorfer Šiškovič

POMEMBNE NAGRADE

Akad. prof. dr. Janez Orešnik je prejel Zoisovo nagrado 2007 za življenjsko delo.

Izr. prof. dr. Andrej Rozman je iz rok dr. Romana Paldana, slovaškega veleposlanika v RS, prejel odlikovanje slovaške vlade za prizadevanja na področju slovastike in za razvoj medkulturnih odnosov.

Dr. Polona Vilar je prejela nagrado založbe Emerald, sicer enega najpomembnejših dobaviteljev strokovnih revij za Univerzo v Ljubljani, za izjemno doktorsko disertacijo na področju informacijske znanosti. Nagrajenka je s kratkim opisom predstavljena na spletnem naslovu: 2007 Outstanding Doctoral Research Award (ODRA) Winners, Highly Commended and Special Commendations.

<http://www.emeraldinsight.com/info/researchers/funding/awards/doctoral/2007winners.jsp>

VEČ ZNAŠ, VEČ VELJAŠ

Ste vedeli, da se na *Filozofski fakulteti* lahko naučite sporazumevati v 25 jezikih, na primer v japonsščini, arabščini, švedščini, nizozemščini, kitajščini, ruščini, poljščini in mnogih drugih?

Bogato izbiro jezikov spremljajo ugodne cene in kvalitetni izvajalci. Organiziramo tudi individualne jezikovne tečaje ter tečaje po dogovoru za zaključene skupine. Večina jezikovnih tečajev je že v polnem zamahu, trenutno pa zbiramo prijave za:

- TEČAJ RETORIKE V ANGLEŠKEM JEZIKU
- TEČAJ KONVERZACIJE V NEMŠKEM JEZIKU
- ZAČETNI TEČAJ ITALIJANŠČINE (začetek v letnem semestru)

Več podatkov o navedenih tečajih lahko dobite na telefonski številki 241 1008 (Nives Kolarič), osebno v pisarni Službe za tržne programe (soba 518) ali na spletni strani *Filozofske fakultete*.

SPREJEM LEKTORJEV SLOVENSKEGA JEZIKA NA UNIVERZAH V TUJINI

Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo vsako leto pripravi sprejem za lektorice in lektorje, ki poučujejo slovenščino na univerzah v tujini, zanje pa skrbi Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, program Slovenščina na tujih univerzah, ki deluje v okviru Centra za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko. Letos jih je v Vili Področnik sprejela ministrica za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo Mojca Kucler Dolinar in se jim zahvalila za njihovo delo. Več kot 1700 študentov na več kot 50 univerzah po svetu se uči slovenščino, diplomski študij slovenistike poteka kar na 21 evropskih univerzah. Delo lektorjev slovenščine pa so tudi drugi načini jezikovne promocije, kot so organizacija literarnih večerov, prevajalske delavnice in ekskurzije v Slovenijo, ki jih vsako leto izvedejo več kot 70. Posebno zahvalo je ministrica namenila sodelavcem Centra za slovenščino kot drugi/tuji jezik, ki so v minulem letu že tretjič prejeli evropsko jezikovno priznanje za projekt EU o jezikovni in kulturni integraciji. Lektorice in lektorji slovenskega jezika delujejo na univerzah v: Beogradu, Bernu, Bratislavi,

Brnu, Bruslju, Budimpešti, Buenos Airesu, Bukarešti, Celovcu, Dunaju, Gdansk, Gentu, Göteborgu, Gradcu, Katovicah, Kansasu, Krakovu, Leidnu, Lizboni, Lodžu, Moskvi, Londonu, Padovi, Parizu, Permu, Pragi, Rimu, Sankt Peterburgu, Sofiji, Tokiu, Trstu, Tübingenu, Varšavi, Hamburgu, Münchnu, Neaplju, Novem Sadu, Regensburgu, Sombotelu, Skopju, Vidmu, Vilni, Würzburgu, Zadru in v Zagrebu.

mag. Mojca Nidorfer Šiškovič



GLASOFFIL | glasilo Filozofske fakultete | 2008 |

Glavni urednik: izr. prof. dr. Miha Pintarič

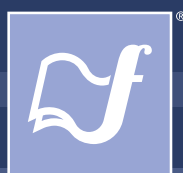
Odgovorni urednik: red. prof. dr. Valentin Bucik, dekan

Uredniški odbor: izr. prof. dr. Martin Germ, izr. prof. dr. Miha Pintarič, doc. dr. Alojzija Zupan Sosič

Foto: Matjaž Rebolj (razen napisanih izjem)

Založila: Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani

Oblikovanje: Jurka Mihelin | Tisk: Birografika BORI d.o.o.



Univerza v Ljubljani

FILOZOFSKA
FAKULTETA